



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 10

NIP 896-10-01-401 • KRS 0000239406 • REGON 931603829
tel. (+48) 600 39 36 34 • <http://www.liszt.art.pl> • e-mail: tifl@poczta.fm
konto nr 18 1050 1575 1000 0022 9094 3675 ING Bank Śląski, O/Wrocław

TIFL

SPRAWOZDANIE ZARZĄDU ZA OKRES VI KADENCJI (17.11.2012 - 06.11.2021).

Dobiegła końca szósta kadencja Zarządu Towarzystwa im. Ferenc Liszta. Zaowocowała ona kontynuacją wszystkich (z wyjątkiem konkursów pianistycznych) dotychczasowych form działalności, dalszym zwiększeniem grona Członków Towarzystwa, znacznym zwiększeniem informacji w internecie o naszych koncertach, kursach i publikacjach oraz udoskonaleniem form wewnętrznej komunikacji z Członkami.

Zarząd

Zarząd przez całą VI kadencję działał w składzie personalnym wybranym na VI Walnym Zgromadzeniu Członków Towarzystwa im. F. Liszta:

Prezes - Juliusz Adamowski pianista, pedagog, popularyzator muzyki (Wrocław);

Wiceprezesi - Izabela Hayduk-Hawrylak - pianistka i prawnik (Wrocław), Zbigniew Faryniarz, pianista, profesor Akademii Muzycznej (Wrocław);

Sekretarz - Andrzej Czyż, technik budowlany (Brzeg); Skarbnik - Janusz Oleszczuk, inżynier, oficer rezerwy (Brzeg);

Członkowie: Michał Błaszczyk, Absolwent Akademii Muzycznej (Wrocław), Paweł Kozerski - historyk sztuki, dyrektor muzeum (Brzeg), Sabina Jankowska - prawnik (Trzebnica), Danuta Mroczek-Szlezer - pianistka, profesor Akademii Muzycznej (Kraków), Zdzisława Pisarska-Wieczorek - lekarz stomatolog (Brzeg).

Koncerty

Kontynuowanie realizacji koncertów przenoszących psychikę słuchaczy w rejony doznań emocjonalnych wzbogacających wrażliwość i kształtujących tradycyjne poczucie piękna jest szczególnie zasadne w kontekście znacznej brutalizacji zachowań w życiu publicznym i zachwiania proporcji między ilością prezentacji rozrywki a prezentacją wydarzeń o dużych walorach artystycznych.

Koncerty, realizowane pod nazwą *Wieczory Lisztowskie*, miały charakter popularyzatorski. Prezentowanemu repertuarowi muzycznemu zawsze towarzyszył specjalnie przygotowany komentarz słowny. Znaczna część koncertów służyła równocześnie promocji młodych, wyróżniających się artystów.

Od 21.11.2012. do 06.11.2021. odbyło się łącznie 379 koncertów w 16 salach na terenie Województw Dolnośląskiego, Opolskiego i Wielkopolskiego. Wystąpiło 195 solistów i 11 kameralistów z Polski, Chin, Japonii, Kuwejtu, Niemiec, Norwegii, Rosji, Ukrainy, USA. w tym około 20 wykonawców o uznanym już znacznym dorobku artystycznym, 142 wyróżniających się młodych muzyków oraz artyści o bardzo znacznej międzynarodowej renomie (Sofya Gulyak, Eugen Indjic, Janusz Olejniczak, Karol Radziwonowicz). Podstawowym kryterium doboru wykonawców i repertuaru koncertów była możliwość uzyskanie jak najwyższego poziomu artystycznego prezentacji szerokiego repertuaru od okresu baroku do współczesności (przy pewnym eksponowaniu epoki romantycznej).

W okresie marzec - sierpień 2020 musieliśmy przerwać działalność artystyczną z powodu pandemii koronawirusa COVID-19.

Naszych koncertów wysłuchało łącznie ponad 50 000 słuchaczy (na salach koncertowych około 30 500 osób, a transmisje internetowe w okresie od września 2020 do września 2021 r. - zostały wyświetlone ponad 21 200 razy). Można stwierdzić, że ograniczenia sanitarne związane z pandemią koronawirusa COVID-19 spowodowały bardzo znaczny wzrost ilości słuchaczy koncertów.

Słuchaczami 68 koncertów umuzykalniających dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?” byli podopieczni CeKiRON (Centrum Kształcenia i Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych we Wrocławiu) oraz uczniowie średnich szkół w Trzebnicy i w Obornikach Śląskich.

Adresy sal koncertowych:

Brzeg - Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
Głogów - Szkoła Muzyczna I i II stopnia im F. Liszta, ul. Jedności Robotniczej 14
Duszniki Zdrój - Dworek im. Fryderyka Chopina - Park Zdrojowy
Katowice - Akademia Muzyczna, Aula im. Bolesława Szabelskiego,
Katowice - Nowa Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Zacisze 3
Katowice - Studio Koncertowe Polskiego Radia, ul. Stanisława Ligonia 29
Katowice - Muzeum Archidiecezjalne, ul. Wita Stwosza 16
Oborniki Śląskie - Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13
Oborniki Śląskie - Salonik, ul. Dworcowa 43 (od września 2020)
Oława - Centrum Sztuki, ul. Młyńska 3
Oława - Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 27
Oława - Sala Rycerska Urzędu Miasta, pl. Zamkowy 15
Trzebnica - Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
Włoszakowice - Pałac Sułkowskich, ul. Karola Kurpińskiego 29
Wrocław - Klub Muzyki i Literatury (KMIL), pl. T. Kościuszki 10
Wrocław - Filharmonia, ul. J. Piłsudskiego 19
Wrocław - Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1

"Wieczory lisztowskie" zrealizowaliśmy przy współpracy z Narodowym Forum Muzyki i Klubem Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Obornickim Ośrodkiem Kultury, Salonikiem Czterech Muz w Obornikach Śląskich, Starostwem Powiatowym w Trzebnicy, Centrum Sztuki w Oławie, Miejskim Ośrodkiem Kultury i Sportu w Dusznikach Zdroju, Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach, Towarzystwem Muzycznym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, Gminnym Ośrodkiem Kultury we Włoszakowicach, Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. F. Liszta w Głogowie.

Około 50 koncertów zostało w okresie kadencji zrealizowanych przez wykonawców nieodpłatnie.

Na okres listopad - grudzień br. zostało zaplanowanych oraz zabezpieczonych organizacyjnie i finansowo kolejnych 11 koncertów.

Przykładowy roczny wykaz koncertów przedstawia załącznik nr 1 do sprawozdania.

Kursy.

W sześciu Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach pianistycznych we Wrocławiu wzięło udział 165 pianetek i pianistów z 12 krajów (Argentyna, Chiny, Francja, Japonia, Kanada, Korea Południowa, Kuwejt, Łotwa, Niemcy, Norwegia, Polska i USA).

W maksymalnym stopniu zostały wykorzystane wszystkie możliwości organizacyjne w zakresie przyjęcia uczestników aktywnych. Kursantami byli studenci i absolwenci wszystkich siedmiu polskich Akademii Muzycznych i kilkunastu muzycznych szkół akademickich w innych krajach, uczniowie i (sporadycznie) pedagodzy około 20 szkół muzycznych II stopnia oraz szczególnie wyróżniający się uczniowie szkół muzycznych I stopnia. Wśród uczestników kursu byli studenci zagranicznych pedagogów o dużej międzynarodowej renomie (np. Arie Vardi, Vladimir Krainev, Hamish Milne). Większość uczestników kursów stanowili wielokrotni laureaci szeregu konkursów pianistycznych i kameralnych. Byli też artyści mający już w dorobku znaczącą działalność koncertową i pedagogiczną.

Profesorami kursów byli: Andrzej Jasiński - profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, uznawany za najwybitniejszego polskiego pedagoga fortepianu, profesor najbardziej liczących się w świecie kursów pianistycznych i juror największych konkursów oraz wybitny rosyjski pianista i pedagog Aleksiej Orłowiecki z Sankt Petersburga (profesor wszystkich dotychczasowych kursów TiFL od 1993). W roku 2017 chorego Aleksieja Orłowieckiego zastąpił w trybie awaryjnym wybitny pianista Roman Salyutov (Rosjanin aktualnie mieszkający w Niemczech).

Wykłady na temat akustyki sal koncertowych, techniki nagrań, percepcji dźwięku (zrealizowane w Katedrze Akustyki Politechniki Wrocławskiej) oraz poświęcone nauce techniki gry á vista i funkcjonowaniu fortepianów wygłosili dr Maurycy Kin i Juliusz Adamowski.

W ramach kursów odbyło się 30 koncertów (w Filharmonii i Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu oraz w Dworku im. F. Chopina w Dusznikach Zdroju) z udziałem 114 solistów. Łącznie były to nieodpłatne 162 występy solistyczne, ponieważ część wykonawców wystąpiła 2 lub 3 razy podczas danego kursu.

Koncerty i kursy pianistyczne zostały zrealizowane przy udziale finansowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Brzeskiego, Powiatu Trzebnickiego, Gmin: Brzeg, Oborniki Śląskie, Trzebnica, Włoszakowice, Wrocław, Gminy Miejskiej Głogów, Obornickiego Ośrodka Kultury w Obornikach Śląskich, Centrum Sztuki w Oławie, Związku Artystów Wykonawców STOART w Warszawie, Towarzystwa Muzycznego im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach i Towarzystwa im. Ferenc Liszta. Otrzymane dotacje i refundacje wymagały uzupełnienia przez własny wkład finansowy (uzyskany ze składek członkowskich i darowizn) oraz przez wkład osobowy.

Przykładowo - w roku 2019 wkład finansowy TiFL w pokrycie kosztów realizacji 43 koncertów (95 080 zł) wyniósł około 5 500 zł, a wartość wkładu osobowego (prac wykonanych nieodpłatnie) wyniosła 11 250 zł. Szczegóły wkładu osobowego:

Juliusz Adamowski - 3950 zł - redakcja i skład komputerowy 15 afiszy i 16 programów
 Juliusz Adamowski - 4250 zł - 17 strojeń (7 w Obornikach Śląskich i 3 w Trzebnicy i 7 w Brzegu)
 Juliusz Adamowski - 1050 zł - koncerty 18.09.2019 i 04.12.2019 w KMil oraz 19.10.2019 r. w Brzegu.
 Alexei Komarov 400 zł - koncert 18.09.2019 r. g.12.30 w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu
 Roman Salyutov 1200 zł - koncert 19.10.2019 r. g.18.00 w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu
 Maciej Pabich 400 zł - koncert 04.12.2019 r. g.12.30 w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu

Przykładowe szczegółowe sprawozdanie z międzynarodowego mistrzowskiego kursu pianistycznego przedstawia załącznik nr 2 do sprawozdania.

Płyty CD.

Wydaliśmy sześć kolejnych płyt CD zawierające nagrania live z Wieczorów lisztowskich oraz pierwszą płytę studyjną:

w sierpniu 2013 r. - „1000 WIECZORÓW LISZTOWSKICH - recitale fortepianowe Sofyi Gulyak”,
 w sierpniu 2014 r. - „POPULARNE UTWORY FORTEPIANOWE - recital Aleksieja Orłowieckiego”.
 w grudniu 2018 r. - „W RYTMIE WALCA 2 (nagranie live z recitalu Aleksieja Komarowa w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu)
 w marcu 2019 r. - „MISTRZOWSKIE RECITALE FORTEPIANOWE ALEKSIEJA ORŁOWIECKIEGO”
 w grudniu 2020 r. - „RECITAL W STYLU BRILLANTE, SOFYA GULYAK - fortepian”.
 (nagranie live z recitalu w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu 29.10.2020 r.).
 w czerwcu 2021 r. - „SCHUBERT-CHOPIN, TOMASZ MARUT - fortepian”
 we wrześniu 2021 r. - „POLONEZY POLSKIE, MACIEJ PABICH - fortepian
 (płyta nagrana studyjnie w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu 16 i 17 sierpnia 2021 r.)

Pierwsze trzy płyty mogliśmy wydać dzięki pomocy finansowej Województwa Dolnośląskiego, następne cztery zostały sfinansowane przez Gminę Wrocław.

Wydawnictwa.

Po „Zeszytach lisztowskich” poświęconych relacjom między Lisztem a Chopinem, niektórym zagadnieniom z zakresu interpretacji utworów fortepianowych Liszta i jego pedagogiki oraz pobytom Liszta na Śląsku, w sierpniu 2013 r. wydaliśmy IV „Zeszyt”, którego treścią jest bogate omówienie przez Michała Błaszczyka działalności koncertowej Towarzystwa w związku z realizacją pierwszego tysiąca koncertów. Publikacja zawiera wykaz kompozytorów utworów wykonanych podczas *Wieczorów Lisztowskich*, wykaz wykonanych utworów F. Liszta, wykaz sal, w których odbyły się koncerty, listę wykonawców *Wieczorów Lisztowskich* oraz kalendarium koncertów F. Liszta we Wrocławiu w 1843 r.

Wydanie IV „Zeszytu” stało się możliwe dzięki dofinansowaniu przez Województwo Dolnośląskie i Związek Artystów Wykonawców STOART - wieloletnich Mecenasów naszej działalności

Wydaliśmy też w marcu 2014 r. i w sierpniu 2019 r. kolejne dwa numery naszego Biuletynu Informacyjnego. Oba dokumentujące naszą działalność Biuletyny mają (łącznie z wkładkami angielskimi) 60 stron A4 i zawierają łącznie około 250 zdjęć z krótkimi polsko-angielskimi informacjami. Redaktorem i wykonawcą składu komputerowego był Juliusz Adamowski. Wydanie Biuletynów zostało dofinansowane przez Województwo Dolnośląskie, Gminę Wrocław i Związek Artystów Wykonawców STOART.

Nasza działalność była też przedmiotem kilku prac magisterskich w Akademii Muzycznej we Wrocławiu i na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach - Filii w Cieszynie.

Strona internetowa, Facebook, konto na YouTube

Strona internetowa www.liszt.art.pl zawiera prawie 3000 podstron informujących i dokumentujących w dwóch wersjach językowych (polska i angielska) wszystkie formy naszej działalności. Strona ma strukturę pozwalającą na bardzo szybki dostęp do każdej praktycznie informacji. Zostało również zamieszczonych około 3000 zdjęć (w znacznej większości autorstwa profesjonalnych fotografów). Prawie zdjęcie są szczegółowo opisane. Na stronie są aktywne linki do nagrań audio kilkudziesięciu utworów wykonanych na „WIECZORACH LISZTOWSKICH” oraz do nagrań audio-wideo 22 koncertów.

Nasze pozostałe adresy internetowe:

[https:// http://eng.liszt.art.pl/](https://http://eng.liszt.art.pl/)

<https://www.facebook.com/wieczory.lisztowskie>

<https://www.facebook.com/Ferenc-Liszt-Society-in-Poland-International-Master-Course-for-Pianists-208664479230871/>

Jubileusz XXV-lecia TiFL

Solistami jubileuszowego koncertu w Filharmonii Wrocławskiej 15.03.2014. byli Sofya Gulyak - pianistka, która osiągnęła najwyższą pozycję artystyczną wśród kilkuset solistów naszych koncertów i Karol Radziwonowicz, wybitny polski wirtuoz fortepianu, który był solistą koncertu rozpoczynającego naszą działalność w 1989 r. Na koncercie był obecny Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który wręczył Prezesowi TiFL Medal „Gloria Artis”. Po koncercie odbyło się spotkanie członków TiFL z zaproszonymi Gośćmi.

Wydrukowano 950 egzemplarzy 15 numeru Biuletynu Informacyjnego TiFL (32 str. A4 z ponad 100 zdjęciami) oraz 500 egzemplarzy programów koncertu jubileuszowego (8 stron A5)

W dniach 4-17 marca 2014 r. eksponowana była w foyer Filharmonii Wrocławskiej wystawa składająca się z 20 plansz 50 x 70 cm, zawierających ok. 150 zdjęć i kilka afiszy ilustrujących działalność Towarzystwa.

Jubileusz XXX-lecia TiFL

Jubileusz składał się z czterech wydarzeń: koncert jubileuszowy, okolicznościowa wystawa, wydanie okolicznościowej CD, wydanie okolicznościowego Biuletynu Informacyjnego.

Koncert jubileuszowy odbył się 2 marca 2019 r. o g. 17.00 w Narodowym Forum Muzyki, w Sali Filharmonii Wrocławskiej przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19. Wystąpili: Mieczysław Szlezer - skrzypce, Danuta Mroczek-Szlezer - fortepian. Słowo o muzyce i prowadzenie koncertu - Juliusz Adamowski

Program wykonawczo i repertuarowo nawiązywał do koncertu „Paderewski nieznan”, zrealizowanego przez tych samych wykonawców 6 sierpnia 1991 r. na 46 Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, firmowanego przez Towarzystwa im. F. Liszta i Stow, Polskich Artystów Muzyków.

Po koncercie, o g. 20.00 w Klubie muzyki i Literatury, z udziałem zaproszonych gości i członków Towarzystwa, odbyło się otwarcie wystawy dokumentującej 30-letnią działalność TiFL, połączone z okolicznościowymi wystąpieniami i lampką wina.

Archiwum

Archiwum zawiera od kilku do kilkunastu egzemplarzy wszystkich wydawnictw, płyt CD, programów i afiszy koncertowych, prospektów kursów pianistycznych i programów konkursów pianistycznych.

Andrzej Czyż - Sekretarz Zarządu dokonał nieodpłatnie profesjonalnej archiwizacji dokumentów dotyczących działalności koncertowej oraz całokształtu pracy Zarządów Towarzystwa w latach 1989 - 2020.

Fortepiany

Towarzystwo posiada 3 fortepiany: Kawai- model GS-70, Steinway model A i Steinway model B-211.

Oba Steinway'e są w Klubie Muzyki i Literatury - zasłużonej instytucji kultury miasta Wrocławia i służą życiu muzycznemu Wrocławia od 1990 r. - model A, i od 1995 r. (model B-211); Kawai od 2012 r. służy koncertom w Sali Starostwa Powiatowego w Trzebnicy.

Członkowie TiFL

W VI kadencji zostało przyjętych 129 nowych osób, skreślono z powodu zaległości w opłacaniu składek członkowskich, bądź (sporadycznie) wskutek rezygnacji z członkowstwa). 95 osób, a 16 osób zmarło. Obecnie TiFL liczy 229 członków zamieszkałych na terenie 8 województw w Polsce oraz na Węgrzech i w Rosji.

Ponad 70% członków posiada dostęp do poczty elektronicznej, członkowie ci są zapraszani na kolejne koncerty drogą e-mailową, która również służy też coraz częściej do kontaktów w różnych innych sprawach. Ta sytuacja sprzyja poczuciu większej integracji wśród członków naszego Towarzystwa.

TiFL nie posiada pracowników biurowych, swoją działalność opiera w znacznej mierze na społecznym wkładzie pracy swoich członków. Wartość finansowa nieodpłatnie wykonanych w VI kadencji prac w ramach umów wolontariackich wynosi ponad 80 000 zł (w tym przez Prezesa TiFL 69 000). Ponadto soliści koncertów nie będący członkami TiFL wielokrotnie występowali nieodpłatnie. Wartość finansowa tych występów (według wysokości honorariów, które otrzymali za płatne koncerty w ramach tego samego cyklu koncertowego) wynosi 10 800 zł. Łączna wartość finansowa prac wykonanych nieodpłatnie (włączając w to organizację i realizację koncertów oraz profesjonalną archiwizację dokumentacji koncertowej) wyniosła około **150 000 zł**.

Wszystkie funkcje w statutowych organach Towarzystwa pełnione są nieodpłatnie od początku istnienia Towarzystwa. Prawdopodobnie dokumentacji finansowej zapewnia nam profesjonalne Biuro Rachunkowe JB Barbara Mytkowska we Wrocławiu.

Szczegółowe roczne sprawozdania merytoryczne i finansowe za lata 2012 - 2020 znajdują się w dokumentacji elektronicznej TiFL oraz- są zachowane w naszym archiwum również w wersji papierowej.

Przyczyny opóźnienia odbycia VII Walnego Zgromadzenia Członków Towarzystwa im. F. Liszta

VII Walne Zgromadzenie Członków powinno się odbyć 17 listopada 2016. W sierpniu 2016 r. całą posiadaną rezerwę finansową musieliśmy w trybie awaryjnym wydać na zakup nowego komputera (dotychczasowy, używany od kilkunastu lat uległ poważnej awarii) oraz na zakup systemu operacyjnego „Windows 10” w związku z wymogami ING Banku Śląskiego, w którym mamy konta. Wobec braku środków finansowych (ok. 2000 zł) na przeprowadzenie Walnego Zgromadzenia, jego termin zaplanowaliśmy na 20 maja 2017 roku.

W 2017 roku nastąpiło jednak dalsze ograniczenie dofinansowań koncertów przez jednostki samorządowe (np. na zaplanowanych 10 koncertów otrzymaliśmy z Gminy Oborniki Śląskie 5 500 zł., z Powiatu Trzebnickiego - 1800 zł. na 5 koncertów, z Województwa Dolnośląskiego **na 22 koncerty otrzymaliśmy 6000 zł**. Ponadto wielokrotnie pomagający nam Związek Artystów Wykonawców STOART nie przyznał dofinansowania XXIX Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego (liczyliśmy na co najmniej 10 000 zł).

W roku 2018 sytuacja finansowa stała się dramatyczna, kiedy w ostatnich dniach marca Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odmówił dofinansowania XXV (Jubileuszowego) Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego. Sytuację w ostatniej chwili uratowała Gmina Wrocław. Kurs, cieszący się znaczną międzynarodową renomą, jest dużym przedsięwzięciem logistycznym realizowanym w 3 miastach z udziałem krajowych i zagranicznych artystów i jego odwołanie w ostatniej chwili było niemożliwe. Kilka miesięcy usilnych starań o dofinansowanie kursu (przy codziennej wielogodzinnej pracy przy komputerze związanej też z pozostałymi formami działalności Towarzystwa) spowodowały u Prezesa duże kłopoty ze wzrokiem. Uniemożliwiło to (rozważane przez Zarząd) połączenie Jubileuszu XXX-lecia naszej działalności (2 marca 2019) z VII Walnym Zgromadzeniem Członków, ponieważ oba wydarzenia w oczywisty sposób wymagały dużego zaangażowania Prezesa Towarzystwa.

26 czerwca 2019 r. Zarząd podjął uchwałę o realizacji VII Walnego Zgromadzenia Członków w 2020 r. w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu. Przepisy sanitarne związane z pandemią koronawirusa COVID-19 uniemożliwiły realizację tej decyzji do końca czerwca 2021, miesiące wakacyjne były natomiast okresem wyjątkowo nie sprzyjającym frekwencji na Walnym Zgromadzeniu z powodu bardzo licznych wyjazdów wakacyjnych (po roku oczekiwania na taką możliwość). Towarzystwo liczy 229 członków zamieszkałych na terenie ośmiu województw.

W załączeniu:

1. Przykładowy roczny wykaz koncertów
2. Przykładowe szczegółowe sprawozdanie z międzynarodowego mistrzowskiego kursu pianistycznego
3. Liczbowe zestawienie całokształtu dotychczasowej działalności Towarzystwa

V-ce Prezes
Towarzystwa im. F. Liszta
Zbigniew Faryniarz

PREZES
Towarzystwa im. F. Liszta
Juliusz Adamowski

Wrocław, 6 listopada 2021 r.

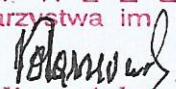
1237-1275 WIECZORY LISZTÓWSKIE

Soliści i terminy koncertów w roku 2017

38 koncertów - w tym 4 koncerty zrealizowane bez honorariów wykonawców oraz 5 koncertów zrealizowanych nieodpłatnie przez Kwartet Smyczkowy

- luty** ZOFIA DYNAK – fortepian, dyplomantka AM we Wrocławiu, laureatka konkursów pianistycznych *Kwartet smyczkowy* (Joanna Trzaska - I skrzypce, Weronika Patalon - II skrzypce, Katarzyna Łyjak (24 luty, Gabriela Biel) - altówka, Anna Rodak - wiolonczela)
Koncerty w 207 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina
 24 II g. 18.30 – Oborniki Śląskie
 25 II g. 18.00 – Brzeg
 26 II g. 16.00 – Włoszakowice
 28 II g. 12.30 – Wrocław, KMiL (179 koncert „Jak słuchać Muzyki?”)
 28 II g. 18.00 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury (KMiL)
- marzec** ANNA LIPIAK – fortepian
 studentka AM w Bydgoszcz, laureatka międzynarodowych i krajowych konkursów pianistycznych
 17 III g. 18.00 – Oborniki Śląskie
 18 III g. 18.30 – Brzeg
 20 III g. 12.30 – Wrocław, KMiL (180 koncert „Jak słuchać Muzyki?”)
 20 III g. 18.00 – Wrocław, KMiL
- kwiecień** ROMAN SALYUTOV – fortepian wybitny pianista rosyjsko-niemiecki
 7 IV g. 18.30 – Oborniki Śląskie
 8 IV g. 18.00 – Brzeg
 10 IV g. 18.00 – Wrocław, KMiL
- maj** PIOTR SAŁAJCZYK – laureat wielu konkursów pianistycznych, adiunkt AM w Katowicach,
 koncert poświęcony Juliuszowi Zarębskiemu
 6 V g. 18.00 – Brzeg
 9 V g. 18.00 – Oława
 11 V g. 12.30 – Wrocław, KMiL (181 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki”)
 11 V g. 18.00 – Wrocław, KMiL
- sierpień** UCZESTNICY XXIII MIĘDZYNARODOWEGO MISTRZOWSKIEGO KURSU PIANISTYCZNEGO WE WROCŁAWIU
 14 VIII g. 19.30 – Wrocław KMiL, 19 VIII g. 18.00 – Wrocław, Filharmonia, 20 . VIII g. 19.30 – Duszniki Zdrój,
 22 VIII g. 18.00 – Brzeg, 24 VIII g. 19.30 – Wrocław, KMiL
- wrzesień** JOANNA MARCINKOWSKA – laureatka wielu konkursów pianistycznych, profesor AM w Poznaniu
 2 IX g. 18.00 – Brzeg
 6 IX g. 12.30 – Wrocław, KMiL (182 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki”)
 6 IX g. 18.00 – Wrocław, KMiL
 7 IX g. 18.00 – Trzebnica
 8 IX g. 18.30 – Oborniki Śląskie
- październik** EUGEN INDJIC (USA-Francja) – światowej sławy pianista
 koncerty w 206 rocznicę urodzin F. Liszta i w 168 rocznicę śmierci F. Chopina
 7 X g. 18.00 – Brzeg
 8 X g. 18.00 – Wrocław NFM
 9 X g. 18.00 – Oława
- ZOFIA DYNAK – fortepian, *Kwartet smyczkowy*
 Koncert w 168 rocznicę śmierci F. Chopina
 17 X g. 18.00 – Trzebnica
- listopad** ANDRIJ ŁUNIOW – młody ukraiński artysta, laureat konkursów pianistycznych
 16 XI g. 18.00 – Wrocław, KMiL
 17 XI g. 12.30 – Wrocław, KMiL (183 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)
 17 XI g. 18.30 – Oborniki Śląskie
 18 XI g. 18.00 – Brzeg
 19 XI g. 16.00 – Włoszakowice
- grudzień** ALEXEI KOMAROV (Rosja) – fortepian
 laureat I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia Ferencza Liszta we Wrocławiu
 7 XII g. 12.30 – Wrocław, KMiL (184 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)
 8 XII g. 18.30 – Oborniki
 9 XII g. 18.00 – Brzeg
 11 XII g. 19.00 – Wrocław, NFM

P R E Z E S
 Towarzystwa im. F. Liszta


 Juliusz Adamowski

XXIV MIĘDZYNARODOWY MISTRZOWSKI KURS PIANISTYCZNY WE WROCŁAWIU (13-25 VIII 2017)

Kurs wzbudził bardzo duże zainteresowanie. Pomimo wyczerpania wszystkich możliwości w zakresie zakwaterowania i harmonogramu czasowego sal lekcyjnych, nie mogliśmy przyjąć trojga kandydatów. W Kursie wzięło udział 25 pianistek i pianistów z Chin, Japonii, Południowej Korei i Polski. Byli to studenci i absolwenci: Akademii Muzycznych w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, l'Ecole Normale de Musique de Paris (Anne Quefelec), Beijing Contemporary Music Academy w Pekinie, Wuhan Conservatory of Music, Department of piano in College of Music of Daegu Catholic University, Hochschule für Musik und Theater München, oraz uczniowie:

Ewa Lawrence School of Music, Central Conservatory of Music Middle School Beijing, PZSM w Bydgoszczy, OSM I i II st w Bytomiu, Zespół Państw. Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, OSM II st. w Krośnie, OSM II st. Toruniu, OSM II st. im. Zenona Brzeskiego w Warszawie, PSM II st. nr 2, im. F. Chopina w Warszawie, Uczestnikom zapewniono:

Czynne i bierne uczestnictwo w prawie 100 lekcjach (godziny zegarowe) profesorów kursu (Andrzej Jasiński i Roman Salyutov) oraz prowadzonych przez nich próbach do koncertów, udział w 5 wykładach teoretycznych na tematy: „Mozart - Chopin, interpretacja, ćwiczenie” - wykład-koncert (prof. A. Jasiński), percepcja dźwięku akustyka sal koncertowych, technika nagrań, w Katedrze Akustyki Politechniki Wrocławskiej (dr Maurycy Kin), nauka techniki gry á vista i funkcjonowanie fortepianu (Juliusz Adamowski).

Odbyło się zgodnie z planem 5 koncertów uczestników kursu:

Koncert inauguracyjny w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu 14 sierpnia.

Koncert w Sali Filharmonii Wrocławskiej w Narodowym Forum Muzyki 19 sierpnia.

Koncert w Dworku Fryderyka Chopina w Dusznikach Zdroju 20 sierpnia.

Koncert w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu 22 sierpnia.

Koncert w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu 24 VIII, połączony z wręczeniem dyplomów i spotkaniem kończącym kurs.

W koncertach wystąpiło 16 pianistów z 4 krajów (łącznie 25 występów solistycznych, ponieważ 7 osób wystąpiło dwukrotnie, a jedna trzykrotnie). Na koncerty w Brzegu i Dusznikach Zdroju uczestnicy i profesorowie zostali dowiezieni autobusem. Koncert w Filharmonii Wrocławskiej został nagrany na płytę CD (którą otrzymali wykonawcy koncertu i profesorowie). Koncert w Dusznikach był transmitowany w internecie, został w całości nagrany na video i jest w całości dostępny na YouTube oraz na stronie internetowej www.liszt.art.pl

Koncertów wysłuchało łącznie około 620 słuchaczy

Uczestnikom kursu zapewniono dobre warunki do ćwiczeń (możliwość 8 godzin codziennych indywidualnych ćwiczeń) oraz zakwaterowania (jedno i dwuosobowe pokoje w hotelu Savoy) i wyżywienia (śniadania i kolacje na zasadzie „szwedzkiego stołu”). Hotel jest zlokalizowany w pobliżu sal zajęć Kursu. Szczegółowe codzienne plany zajęć były podawane do wiadomości z jednodniowym wyprzedzeniem na stronie internetowej, w salach zajęć kursu i w hotelu. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy uczestnictwa.

Bardzo bogata, jest profesjonalna dokumentacja fotograficzna kursu: 67 z 317 zdjęć (Andrzeja Solnicy) jest dostępna na stronie internetowej www.liszt.art.pl

Zajęcia Kursu tłumaczyli Maria Serafin pianistka, pedagog Akademii Muzycznej w Katowicach i Dariusz Adamowski mgr filologii angielskiej. Stroicielem Kursu był Stefan Pilcer.

Kierownictwo artystyczne i organizacyjne sprawował Juliusz Adamowski.

Kurs organizowany został przez Towarzystwo im. F. Liszta we Wrocławiu przy współpracy i pomocy Klubu Muzyki i Literatury Akademii Muzycznej i Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Ośrodka Kultury i Sportu w Dusznikach Zdroju,

Realizację kursu umożliwiły dofinansowania przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Dolnośląskie i Gminę Wrocław, wpłaty uczestników kursu oraz własny wkład finansowy TiFL.

22 spośród 25 uczestników kursu wypełniło anonimowe ankiety, które zawierały pytania dotyczące:

doświadczeń w zakresie udziału w międzynarodowych mistrzowskich kursach pianistycznych (od 0 do ponad 10 kursów, średnio 2,8 kursów),

źródeł informacji o kursie (najwięcej własnych profesorów)

kompletności informacji w prospekcie kursu (bez zastrzeżeń z jedną sugestią ogłaszania ich wcześniej)

oceny organizacji kursu (4,68), efektywności metody i formy prowadzenia zajęć (4,95),

możliwości i warunków indywidualnych ćwiczeń (4,25), Jakość instrumentów przeznaczonych do indywidualnych ćwiczeń (4,15), zakwaterowania (4,05) i wyżywienia (4,17),

Skala oceny od 1 (źle) do 5 (doskonale).

Wyniki ankiety potwierdzają nasze przekonanie, że zasadniczy cel realizacji kursu - stworzenie optymalnych warunków dla podniesienia profesjonalnych kwalifikacji artystycznych uczestników kursu został zrealizowany.

P R E Z E S
Towarzystwa im. F. Liszta


Juliusz Adamowski

LICZBOWE ZESTAWIENIE CAŁOŚCI DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA IM. F. LISZTA**Koncerty:**

W 1413 koncertach (w 86 latach) wystąpiło łącznie około 750 artystów (398 pianistów, 47 innych solistów, 27 kameralistów, 4 orkiestry symfoniczne, chór mieszany 6 dyrygentów, 6 aktorów, 16 prelegentów, 3 tłumacze) z następujących 33 krajów:

1. Anglia	7. Chiny	12. Hiszpania	17. Kuwejt	23. Singapur	29. Ukraina
2. Austria	8. Czechy	13. Łotwa	18. Mołdawia	24. Słowenia	30. USA
4. Belgia	9. Dania	14. Japonia	19. Niemcy	25. Szwecja	31. Węgry
5. Bułgaria	10. Finlandia	15. Kanada	20. Norwegia	26. Szwajcaria	32. Wietnam
6. Chile	11. Francja	16. Korea	21. Polska	27. Tajwan	33. Włochy
			22. Rosja	28. Turcja	

Międzynarodowe konkursy pianistyczne:

zgłosiło się łącznie 177 kandydatów z 32 krajów, uczestniczyły 135 osoby z następujących 28 krajów:

1999	40 kandydatów, 32 uczestników	- Anglia, Chile, Francja, Finlandia, Holandia, Japonia, Kazachstan, Niemcy, Polska, Rosja, Tajwan, USA, Uzbekistan.
2002	54 kandydatów, 41 uczestników	- Białoruś, Bułgaria, Czechy, Holandia, Izrael, Japonia, Korea, Łotwa, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Turcja, USA, Ukraina, Uzbekistan.
2005	28 kandydatów, 22 uczestników	- Białoruś, Chiny, Estonia, Holandia, Japonia, Polska, Portugalia, Rosja, Ukraina, USA, Węgry.
2008	55 kandydatów, 40 uczestników	- Belgia, Bułgaria, Białoruś, Chiny, Finlandia, Francja, Japonia, Łotwa, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina, USA, Uzbekistan, Wę

Ogólnopolskie konkursy pianistyczne:

(1991 - 26 uczestników, 1993 - 9, 1995 - 12, 1997 - 16) razem 63 osoby

Międzynarodowe mistrzowskie kursy pianistyczne:

uczestniczyło 712 pianistów z 31 krajów,

odbyły się 123 koncerty uczestników kursów (Wrocław, Brzeg, Duszniki Zdrój)

rok	kurs	uczestnicy	kraje (+ oznacza nowe w stosunku do poprzednich kursów)	rok	kurs	uczestnicy	kraje
'93	I	32	Dania, Japonia, Korea, Niemcy, Polska, Słowenia, Taiwan	'05	XII	15	+ Ukraina
'94	II	48	+ Chiny, Grecja, Kanada, Malesja, Włochy	'06	XIII	14	
'95	III	44	.	'07	XIV	15	
'96	IV	55	+ Anglia, Jordania, Węgry	'08	XV	17	+ Bułgaria
'97		8	7 Polaków, 1 Japonka (z powodu powodzi odbył się tylko Kurs Aleksieja Orłowieckiego)	'09	XVI	11	
'98	V	40	+ Belgia, USA	'10	XVII	11	
'99	VI	50	+ Łotwa, Rosja	'11	XVIII	13	+ Kuwejt
'00	VII	29	+ Finlandia	'12	XIX	24	+ Singapur, Wietnam
'01	VIII	29	+ Rumunia	'13	XX	34	+ Norwegia
'02	IX	18		'14	XXI	28	
'03	X	23	+ Szwajcaria	'15	XXII	31	+ Argentyna 15
04	XI	36	+ Kenia, Turcja	'16	XXIII	23	
				17	XXIV	25	
				18	XXV	29	

Ogólnopolskie kursy pianistyczne Aleksieja Orłowieckiego:

rok	uczniowie	pedagodzy	miejsce	rok	uczniowie	pedagodzy	miejsce
'90	8	ok. 30	Wrocław	'95	14	40	Wrocław
'91 IX	7	2	Wrocław	'96	17	52	Wrocław
'91 X	11	10	Wrocław	'97	14	20	Wrocław
'92 III	19	60	Wrocław	'98	22	21	Wrocław
'92 XI	30	170	Bydgoszcz, Wrocław	'99	21	50	Wrocław
'93	13	50	Kraków	'00	20	50	Wrocław
'93	14	50	Wrocław	'01	19	80	Wrocław
'94	16	30	Wrocław	'02	12	50	Wrocław

razem 257 uczniów i około 770 pedagogów z ponad 70 szkół w Polsce

w 1991 r. uczestnikami kursu byli wyłącznie laureaci I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. F. Liszta.

PODSUMOWANIE: ok. 750+135+63+712+257+ok. 770 = blisko 2700 muzyków z 45 krajów.

TiFL funkcjonuje od początku bez jakichkolwiek pracowników biurowych.

Więcej informacji na stronie www.liszt.art.pl

Wrocław, 6 listopada 2021 r.

P R E Z E S
Towarzystwa im. F. Liszta

Juliusz Adamowski